

Des mythes à la réalité Cycle 2

Fiche de visite adulte

Avant cette séance, en classe, il peut être intéressant d'évoquer quelques légendes des mythologies gréco-romaine, égyptienne ou nordique. Malgré leur dimension imaginaire, elles exprimaient des éléments de la réalité et servaient peut-être à éduquer les gens (au même titre que nos contes modernes viseraient à mettre en garde contre certains comportements).

Ainsi, les dieux des diverses mythologies peuvent se ressembler en incarnant des éléments similaires :

- par exemple, des fonctions du vivant : Déméter (grecque) et Isis (égyptienne), sont toutes deux des déesses de la reproduction ;

- ou bien des traits « psychologiques » humains : Odin (scandinave) et Athéna (grecque) qui sont à la fois sages et guerriers ;

- ou encore, les comportements des êtres vivants : par exemple, la dangerosité de certains animaux comme le taureau avec le minotaure crétois ou le loup nordique Fenrir.

1. Dans le muséum, amener les élèves au milieu de l'exposition des animaux naturalisés, dans l'exposition Ordre Du Vivant.
2. Montrer les 3 photos d'animaux et dire : « Voici des photos de 3 animaux naturalisés, prises dans cette exposition, avec les noms de ces animaux. »
 - a. Vous allez en choisir une (que vous pouvez partager avec d'autres élèves) et chercher l'animal dans l'exposition.
 - b. Quand vous l'aurez trouvé, vérifiez que le nom est bien le même sur le cartel (petit texte qui donne le nom de l'animal à côté de sa silhouette, sur la vitrine).
 - c. Puis en l'observant, vous imaginerez une chimère, c'est-à-dire un être composé avec une ou plusieurs parties de cet animal et une ou plusieurs parties d'un être humain.
 - d. Vous la dessinerez et lui inventerez un caractère : puissante/faible, rapide/lente, calme/remuante, sage/terrible, affectueuse/sauvage, craintive/agressive, qui parle ou pas, etc. »

Proposer les photos des 3 animaux aux élèves. Pour que les élèves aient le choix de l'animal, chaque photo est en 4 exemplaires et peut être partagée par plusieurs élèves. Ainsi, s'ils le souhaitent, tous les élèves peuvent choisir le même animal...

3. Distribuer les fiches élèves sur lesquelles ils pourront dessiner leurs chimères et en indiquer des traits de caractère.
4. Dire : « Maintenant que chacun a travaillé sur sa chimère, je vais vous en montrer quelques-unes qui ont été inventées par les hommes à partir des mêmes animaux à divers endroits du monde et je vais vous préciser les traits de caractère que les humains leur donnaient. On dit que ces êtres imaginaires appartenaient à des mythologies. Les mythologies sont des légendes inventées par les hommes pour expliquer ce qu'ils observent dans la nature ou enseigner des

connaissances. » Pour chaque chimère, aller devant l'animal qui l'a inspirée (voir plan) et montrer sa représentation aux élèves.

- a. La harpie :** « Elle vient de la mythologie de l'antiquité grecque, avec un corps de rapace (comme un aigle) et la tête d'une femme. Elle n'arrête pas de tourmenter les humains et vit à l'entrée des enfers imaginés par les grecs. Elle vole à une très grande vitesse et ses griffes déchirent le corps de ses proies humaines (qu'elle dévore). Quand elle approche, l'air se remplit d'une odeur horrible. Elle peut s'acharner sur une même personne pendant longtemps, comme pour un roi grec, Phinée, à qui elle dérobaient tout ce qui se trouvait devant lui, comme sa nourriture, par exemple... »

- b. Thot :** « Il appartient à la mythologie de l'antiquité égyptienne, avec un corps d'homme et une tête d'ibis. Il est le dieu égyptien de la connaissance et c'est lui qui a inventé l'écriture avec les hiéroglyphes. C'est aussi le dieu de la sagesse. Il sait tout et a enseigné l'écriture aux humains en laissant trainer des livres de hiéroglyphes dans les temples où on lui rend hommage. Parfois, il est un peu trop orgueilleux de son savoir infini... » Faire remarquer qu'il existe aussi des ibis rouges, magnifiques !

- c. Jean de l'ours :** « Sa mère est une femme et son père, un ours : donc, il possède un corps d'ours et un visage humain. Il appartient à la mythologie pyrénéenne, mais on le retrouve dans des contes de beaucoup d'autres régions du monde (en Russie, en Amérique). Il est naïf et a une force surhumaine qui fait peur aux hommes : cela lui permet de vaincre le diable et de sauver une princesse. Jean de l'ours est aussi lié à la fécondité, peut-être parce que l'ours, en semant des graines dans ses crottes, sème des plantes ? »

Synthèse : « Parfois, on invente des êtres qui n'existent pas, en utilisant des parties d'autres êtres qui eux, par contre, existent vraiment. Souvent, on donne à ces êtres imaginaires des caractères qui correspondent à la façon dont on perçoit les animaux qui les ont inspirés. »